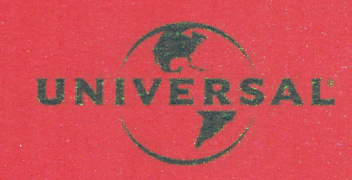
THE ROARING TWENTIES

Die verrückten Zwanziger Jahre

AUSGABE FÜR
GESANG UND KLAVIER

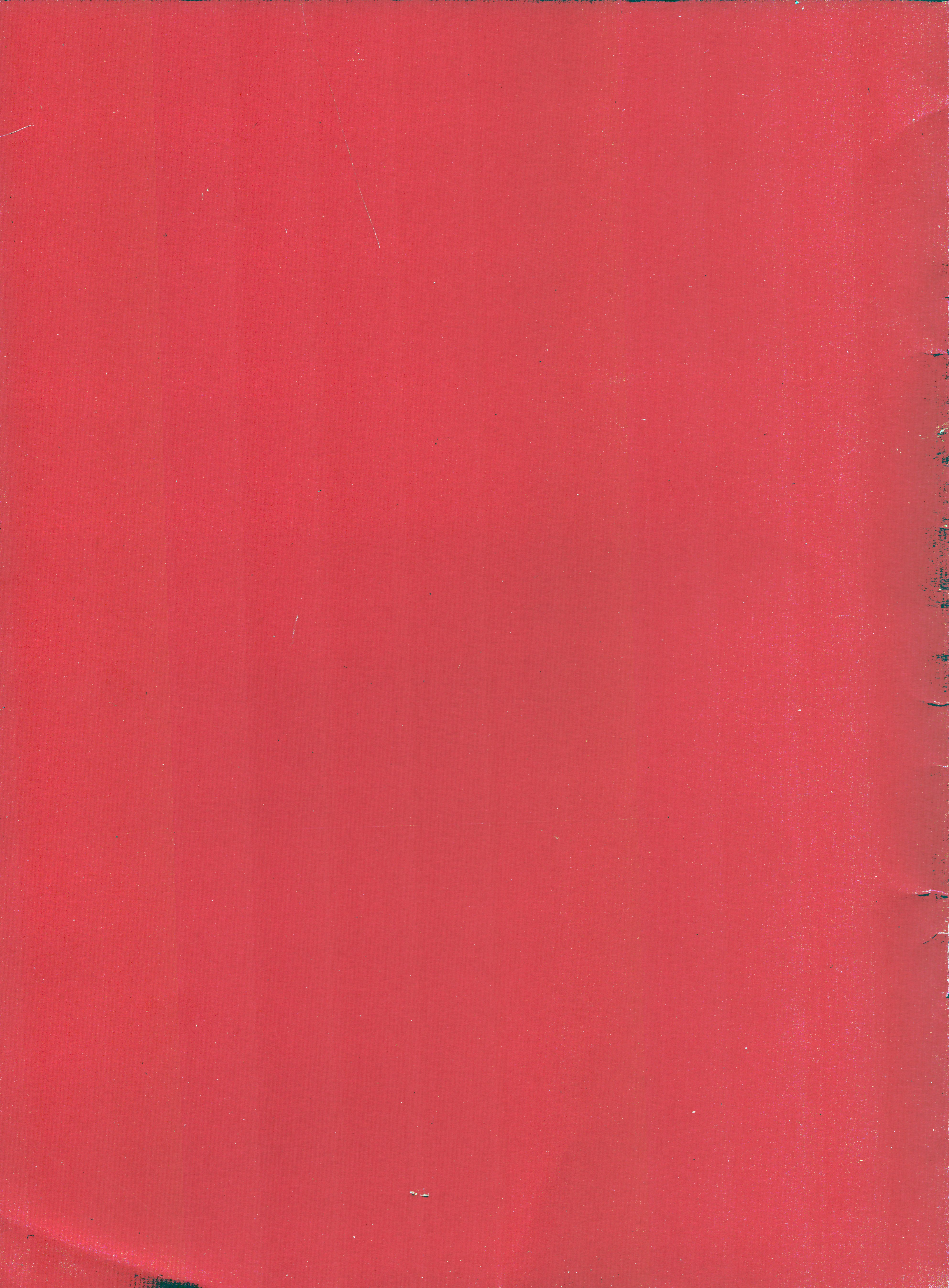


UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING GROUP

DREIKLANG-DREIMASKEN
BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG, BERLIN

UNIVERSAL / MCA PUBLISHING
BERLIN

UFT 128639
ISMN 979-0-2060-6272-8



THE ROARING TWENTIES

Die verrückten Zwanziger Jahre

UFT 128639

ISMN 979-0-2060-6272-8





DREIKLANG-DREIMASKEN
BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG BERLIN

UNIVERSAL / MCA
PUBLISHING

Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn

Foxtrot

Text: Robert Gilbert

Musik: Anton Profes



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639


A7 D7 G C D7
Se- gel- boot für mei- nen Sü- ßen und für mich! Am Sonn- tag will mein Sü- ßer mit mir
mf
G D7 G D9 G
se- geln geh'n, so- fern die Win- de weh'n, das wär doch schön!
f
FINE
Verse
G C G
1.) Träumend an der Schreib- ma- schin' saß die klei- ne Jo-
2.) Min- na, sprach Frau Schul- rat Kraus, Sonn- tag blei- ben Sie
3.) Al- len Mäd- chen geht es so, in der Kü- che, im
mf
C G B♭o D7 G D7 G
se- phin, die Sehn- sucht des Her- zens, die führ- te die Hand, der
zu Haus! Da heul- te die Min- na und sag- te zu ihr: Mich
Bü- ro, am Sonn- tag da hab'n sie was Bes- se- res vor, da
C D7 G Em7 Am D7 1./2. G D7 3. G D7
Chef kam und las es und staun- te, da stand:
hal- ten am Sonn- tag zehn Pfer- de nicht hier! Am Ohr: Am
flü- stert's die ei- ne der an- dern ins
dal segno al fine

Ich steh mit Ruth gut

Foxtrot

Text: Robert Gilbert

Musik: Fred Raymond



ISMN 979-0-2060-6272-8


Refrain
Ich steh' mit Ruth gut, weil mei-ne Ruth tut, das, was mir gut tut im Monat
Mai. Sie küßt nicht scherz - haft, sie küßt mich herz - haft, ihr lie-bes Herz schafft
das Glück her-bei. Sie macht die al - ler - klein - ste Wie - se zum Pa-ra -
die - se im Au-gen - blick! Ich steh' mit Ruth gut, ich weiß was gut tut,
denn wer bei Ruth ruht, na, der hat Glück!
Glück!

Meine liebe Lola

Lied und Foxtrot

Text: Beda

Musik: Richard Fall



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639


Am7 D7 G
1-3. Lo - la, Gott sei Dank, wird jetzt wie-der vol - ler, Gott sei Dank!
G7 C Cm G G° Am7 D7
1. Mei - ner sü - ßen Pup - pe, ist die Li - nie schnup - pe, sie trinkt wie - der Sup - pe,
2. Sie tut end - lich pfei - fen auf das Kleid mit Strei - fen, ich kann sie be - grei - fen,
3. Hat man ein - mal Kin - der, ist es viel ge - sün - der, man ist et - was rün - der,
G G° D7
1. Gott sei Dank! Ih - re Freun - din Tru - del, Gott sei Dank,
2. Gott sei Dank! Die - se Sa - chen wir - ken, Gott sei Dank,
3. Gott sei Dank! Statt zwei dün - nen Stif - ten, Gott sei Dank,
mf
G G7 Am
1. ißt so - gar schon Nu - del, Gott sei Dank, und zeigt jetzt beim Ba - den
2. nicht nur bei den Tür - ken, Gott sei Dank - Und so - gar die Blin - den
3. hat sie wie - der Hüf - ten, Gott sei Dank! Und durch die Be - stre - bung
Cm6 G D7 G
1. wie - der ih - re Wa - den - Was kann ihr das scha - den? Gott sei Dank!
2. kön - nen et - was fin - den vor - ne und auch hin - den, Gott sei Dank!
3. für die Hüf - ten - he - bung wächst auch die Um - ge - bung, Gott sei Dank!

Der verliebte Bimbambulla

Foxtrot

Text: Charles Amberg

Musik: Karl M. May



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639


Hul - la", und er rennt zu sei-ner Schwarzen Al-la - la, hu - hu! Wie ver-lieb-te Pa-pa-
gei - en küs-sen sie des Nachts im Frei - en, dann ver-schwinden sie im Urwald, tra-la-
la, hu - hu! Die Ster-ne leuchten sil-ber-hell, die Nacht ist schwül und heiß, es
knistert das Ba - nanenlaub, ein Stimmchen flüstert leis': Mein ge-lieb-ter Bimbam-bul - la, schrei noch
ein-mal „Hul-la Hul - la", und er fletscht die wei-ßen Zäh-ne und sagt nur: Du, Du!
mf
f
C7
F7
B
Eb7
D7
Gm
Eb
G#o

Salome

Orientalischer Foxtrot

Text: Arthur Rebner

Musik: Robert Stolz



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639


REFRAIN
F
Gm7
F
Sa - - lo - me, schön-ste Blu-me des Mor-gen - lands,
Oder: Sa - - lo - me, schön-ste Blu-me des Mor-gen - lands,
p
Am
Gm7
C7
Gm7 C7
F
Sa - - lo - me, wirst zur Göt-tin der Lust im Tanz!
Sa - - lo - me, du drehst heut' dich für mich im Tanz.
Gm7
Dm
Sa - - lo - me, reich den Mund mir, wie Blut so rot,
Sa - - lo - me, sollst nur ein-mal mir al - les sein,
p
G7
G#v
F
C#7
Gm7 C9-
F Eb Db F
Sa - - lo - me, dei - ne Küs-se sind sü - ßer Tod!
Sa - - lo - me, schenk dein Herz mir und wer-de mein.

Fang nie was mit Verwandtschaft an

aus der Revue »Bitte zahlen«

Text: Erich Glaser

Musik: Rudolf Nelson
Klav.-Arr.: Otto Lindemann



ISMN 979-0-2060-6272-8
UFT 128639


D
Em7
A7
ka. Die Ge-schäf-te sind die-sel-ben bei den Schwarzen
rin. On-kel Max und Tan-te Fie-chen kön-nen sich nun
zählt. Al-le sit-zen am Ä-qua-tor, Schwieger-mut-ter
f
p
D
D7
D
D7
G
wie den Gel-ben; bist du flink, dann drehst du je-des Ding
mal nicht rie-chen. Groß-ma-ma sitzt al-le Ta-ge da,
als Dik-ta-tor, Groß-pa-pa mit al-len Ba-bys da,
D°
D
F♯m
Em
A7
D
und stehst als O-ber-mi-me da. Nur ei-nen
du stehst im Te-sta-men-te drin. Siehst du den
und nur ein einz'-ges Mit-glied fehlt, denn auf dem



F♯7 Hm A7
Volks - stamm gibt es hier auf Er - den mit dem kann kein Mensch
Nach - laß vol - ler ern - ster Wei - he, dann hast du nichts wie
Nord - pol im klei - nen Stü - bel sitzt die Tan - te
G♯o A7 Ao A7
rich - tig fer - tig wer - den.
lau - ter Kriegs - an - lei - he. 1.-3. Fang nie was mit Ver -
und nimmt ü - bel.
rit.
sff sff mf
D A7 D
wandtschaft an, denn das geht schief, denn das geht schief!
f
C♯7 F♯m
Sieh lie - ber dir 'ne frem - de Landschaft an, denn die Fa -
mf


Em7 E7 A A7 Em7 A7 (A°) A7
mi - lie wird gleich so mas - siv.
1. Und seist
2. Du sitzt
3. Denn so
sff sff mf
D A7
du auch ein Lan - des fürst, du sollst mal sehn, mein Sohn, wie
in der Misch - po - che Schoß, die lie - ben Leu - te wirst du
von Her - zen hunds - ge - mein, kann auf der gan - zen Welt kein
D G B♭7 D (D°) D
klein du wirst.
nie - mals los. 1. - 3. Fang nie was mit Ver - wandtschaft an,
Frem - der sein.
E7 D Em9 A7 D
dann bist du wirk - lich glück - lich dran.
sostenuto rall. morendo
pp

Guck doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin

Lied und Tango

Text und Musik: Friedrich Hollaender



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639


1. Schließ - lich wird man bös: Kind, du machst mich ganz ner - vös!
2. Wenn sie sich ver - knallt, bit - te schön, mich läßt das kalt!
Fm D7 F F#o C7 F F9 Ho F7
Refrain
1.-2. Guck' doch nicht immer nach dem Tan-go - gei-ger hin, was ist schon dran an Ar - gen - ti - nien?
mf
B Eo F7 F Eb G#o F7 B
Du siehst ja gar nicht mehr, daß ich noch bei dir bin, ich hab' doch auch ganz schöne Li - nien! Der Jun-ge
B Eo F7 F Eb G#o F7 B
wirkt auf dich wohl spa - nisch, je-doch aus dir macht er sich garnischt! Al-so bit-te, guck' doch nicht immer nach dem
Eb B7 Eb B B G#o F F7 B Eo
Tan-go - gei-ger hin, was ist schon dran an Ar - gen - ti - nien!
f
F7 F Eb G#o F7 B Gb7 Bo

Tante Paula liegt im Bett und ißt Tomaten

Foxtrot

Text: Hermann Frey

Musik: Walter Kollo



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639



Pau-la liegt im Bett und ißt To - ma - ten! Ei - ne Freundin hat ihr drin-gend zu ge -
F C7
ra - ten. Je - de Vier - tel - stun - de nimmt sie ab ein Pfund, und da -
F G#o Gm7 C7 Gm7 C7
bei fühlt sich die Tan - te ganz ge - sund! Tan - te Pau - la liegt im Bett und ißt To -
F6
ma - ten! Kei - ne Sup - pe, kein Ge - mü - se, kei - nen Bra - ten. Vor 'ner Wo - che war die
C7 D7 B♭
Tan - te ku - gel - rund, ü - ber - mor - gen wiegt sie höchstens noch ein Pfund!
E7 Gm7 C7 F E F C7 F
8
sf

Was macht der Maier am Himalaya?

Foxtrot

Text: Fritz Rotter / Otto Stransky

Musik: Anton Profes
Klav.-Arr.: Leo Fonda



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639


Punkt des Hi- ma- la- ya! Welch ein Schreck, er geht uns
le- gisch auf der Lei- er! Mai- er, Mai- er, komm noch
Weib, ein Un- ge- heu- er! Mit e- nor- men Kör- per-
f
Eb6
Eb
Dm
weg! und je- der fragt im Pub- li- kum: War- um?
heu- er! Ei- ne fragt die and're ganz ver- zagt:
for- men je- der schreit: der Mai- er tut mir leid.
Gm6
A7
D
REFRAIN
Was macht der Mai-er am Hi- ma-
P-f
D
D6
D
Dj7
D6
D
D6
D#o
la-ya? Wie kommt der Mai-er, der klei-ne
A7
A9
A7



Mai- er auf den gro- ßen Hi- ma- la- ya? Rauf,
f (Holz)
A7
D
Hm
ja, das kunnt' er. Ich frag' mich a- ber, wie kommt er
ff
F#7
F#7
run- ter? Ich hab' so Angst um den Mai-er,
Hm
A7
A9
A9
D
er macht 'nen Rutsch und ist futsch!
FINE
A7
D
A7
D
Wiederholungen ad lib.


Was macht der Maier am Himalaya?
DREI MASKEN-VERLAG
A.-G.
MÜNCHEN · BERLIN · WIEN

Ich bin die fesche Lola

Foxtrot aus dem Film »Der blaue Engel«

Text: Robert Liebmann / Friedrich Hollaender

Musik: Friedrich Hollaender
Klav.-Arr.: Karl R. Brachtel



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639


G Gv G D7 G7 Gv G7 C
je - der Frei - er steht stramm und wird sanft wie ein Lamm.
auch im Ra - dio schon hört man die Sen - sa - ti - on.
Ich
Refrain
Cv C G7 C C+ F6 F C G7 G+
bin die fe - sche Lo - la, der Lieb - ling der Sai - son. Ich hab ein Pi - a-
C Am D7 G7 Cv C G7 C C+
no - la zu Haus' in mein' Sa - lon. Doch will mich wer be - glei - ten hier
F6 F C F Cv C tacet C
un - ten aus dem Saal, den hau' ich in die Sei - ten und tret' ihm auf's Pe - dal.
sfz
Fine

Das Lied vom Angeln

Foxtrot aus der Haller-Revue »An und Aus«
von Herman Haller, Willi Wolff und Rideamus

Text: Rideamus

Musik: Walter Kollo



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639


REFRAIN
Eb Bb
dir, mit dir möcht' ich am Sonn-tag an-geln geh'n, mit dir, mit dir, da
Eb Bb7
denk'ich mir das wunderschön. Ganz al - lei-ne sind im Kahn wir d'rin und die
Eb Bb7
Bei-ne häng'n ins Was - ser 'rin. Mit dir, mit dir möcht' ich am Sonn-tag
Eb C7
an-geln geh'n, mit dir, mit dir, da denk' ich mir das wunder-schön und scheint nach-her der
Fm D7 Gm Bb7 Eb H7 F7 Bb7 Eb
Mond, dann merkst du, daß sich's lohnt. Mit dir, mit dir, da möcht' ich angeln geh'n.
D.C.

Puttin' On The Ritz

Foxtrot

Text und Musik: Irving Berlin



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639


du- per. Come let's mix where Rock- e- fel- lers walk with sticks or um- br-
A♭ D♭m C7 Fm
FOLGE
el- las In their mitts Put- tin' on the Ritz.
C7 Fm D♭9 C7
FINE
Ritz. Have you seen the well- to- do, Up and down Park Av- en- ue,
FINE
p
Fm B♭m6 F F F° C7 F F° C7 E♭7
On that fa- mous thor ough- fare, With their nos- es in the air? High hats and Ar- row col- lars,
A♭ A♭° E♭7 A♭ A♭° E♭7 C C♯° G7 8
White spats and lots of dol- lars, Spend- ing ev- 'ry dime For a won- der- ful time.
C C♯° G7 8 Am D7 G7 C G° C+ C7
D. S. al FINE

Ich laß mir meinen Körper schwarz bepinseln

Foxtrot aus dem Film »Einbrecher«

Text: Robert Liebmann / Friedrich Hollaender

Musik: Friedrich Hollaender



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639


C7
nach den Fid-schi In - seln! Dort ist noch al - les pa-ra-die-sisch
F G7 C F C°
neu! Ach wie ich mich freu! Ach wie ich mich freu!
cresc.
C7 F
Ich tra-ge nur ein Fei-gen-blatt mit Muscheln, Mu-scheln, Mu - scheln, und ge-he mit 'ner
p
F7 B♭ B♭m
Fidschi-pup-pe kuscheln, ku-scheln, ku - scheln. Von Bambus rich-te ich mir ei-ne Klitsche
F D7 Gm B♭m6 F C7 F F7 F° B♭m F C7 F
ein: Ich bin ein Fid-sche, will ein Fid - sche sein.
f

Die Peruanerin

Twostep aus der Revue »Die Peruanerin«

Text: O. A. Alberts

Musik: Rudolf Nelson



ISMN 979-0-2060-6272-8


G7 Cm Bb7
Lie - be auch noch lacht. Sie: Daß man mich lie - bes - krank
Tro - pen - kol - ler schon. Ich weiß nicht, wer Sie sind
Stul - le gibts Pal - min. Sie: Ver - ehr - ter Ka - va - lier,
mf
Eb
ver - folgt hier stun - den - lang, ver - bit - tet ernst - lich vom Ga -
weiß nicht wo her Sie sind, von wel - cher Stadt denn kom - men
was den - ken Sie von mir, seh' ich so blöd aus im Ge -
G7 Cm
lan die A - ma - zo - ne sich, ich bit - te: oh - ne mich!
Sie? Er: Ich bin von Beb - ra hier und jag' das Ze - bra hier.
sicht? Ge - wiß, ich schwärme wie ver - rückt für Ger - ma - ny,
D7 G tacet
Sie lei - den an Ver - fol - gungs - wahn!
Sie: Ja bin ich denn ein Zeb - ra, wie?
doch schwarzen Kaf - fee trink ich nicht.
f



ISMN 979-0-2060-6272-8


C
G7
C
schön_ste Fee ___ am Ti_ti-, am Ta_ta-, am Ti_ti_ca_ca_see!
schön_ste Fee ___ am Ti_ti-, am Ta_ta-, am Ti_ti_ca_ca_see!
all mein Weh ___ im Ti_ti-, im Ta_ta-, im Ti_ti_ca_ca_see!
Tanz
C
G9
G7
C
tacet
C
Dm
C
G7
C
G7
C

Wie kommt der Lippenstift in Lehmanns Unterbett?

Foxtrot

Text und Musik: Robert Gilbert



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639


Wie? Wie? Wenn ich doch da-von nur 'ne lei-se
D° A7 Em
Ah-nung hätt' Wie? Wie? Wie? s'ist
A7 D Am7
so ein klei-ner, ro-ter, run-der, ja, die-ser Stift bei Leh-mann
D7 G H7 E7
bleibt ein Wun-der! Wie kommt der Lip-pen-stift in Leh-manns Un-ter-bett?
A7 D
1.2.3. 4.
Wenn ich nur wüßt,' von wem er ist! ist!
D A7 B♭° A7 D D

Die Braut vom Alexander, die geht so auseinander

Lied und Foxtrot

Text: Fritz Rotter / Otto Stransky

Musik: Rudolf Nelson
Klav.-Arr.: Walter Borchert



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639



Refrain
F C7 F C° C7 C°
Braut vom A - lex - an - der, die geht so aus - ein - an - der, sie war doch sonst so
p-f
C7 F° F F7 B♭
dün - ne, so dün - ne wie 'ne Spin - ne. Sie nährt sich nur von Blu - men - kohl und
D7 Gm C7 F C7 F F7 B♭ D7 Gm
doch und doch, wie kommt das wohl: Die Braut vom A - lex - an - der, die geht so aus - ein - an - der, wenn
C7 F C7 1. F 2. F C+ F
ihr nicht bald 'ne Kur ge - lingt, zer - platzt sie un - be - dingt. Die dingt. 2. A - lex -
3. Frau Ge -
f
Fine
D.S.

Wenn ich dich seh, da muß ich weinen!

Shimmy

Text: Beda

Musik: Artur M. Werau



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639



G7
C C7 Gm Eb7 C7
Refrain
F
1.) klei- nes Kind.
2.) als ich's sah:
3.) Va- ter sein!
4.) dein Ge- sicht!
1.- 4.) Wenn ich dich seh', da muß ich
p rit.
p - f a tempo
C7
wei- nen, wenn ich dich seh', wird's Herz mir schwer!
F
D7
Gm
F°
Du bist so keusch, du bist die Rein- ste al- ler Rei- nen,
mf
F
C7
1
F Db
C7
2
F DbC7 F
o-der irr' ich mich? Dann bla-mier' ich mich sehr! Wenn ich dich sehr!
ffz
ffz
f
ff
fz

Heinrich, wo greifst du denn hin?

Lied und Foxtrot

Text: Beda

Musik: Richard Fall



ISMN 979-0-2060-6272-8

UFT 128639


D7 G G#o Am7 D7 G
Refrain.
C G7
1. al - les kracht und dröhnt und sein Weib-chen stöhnt: Hein - rich, wo greifst Du denn hin?
2. doch es hält zum Glück ihn sein Weib zu - rück! Hein - rich, wo greifst Du denn hin?
3. mit-ten im Ge-dräng weg mit der »La Meng!« Hein - rich, wo greifst Du denn hin?
fz p fz p
C
1. Was sind das für Har-mo - nien?! Hein - rich, ich bin sehr ge-
2. Men - schens-kind sei nicht so kühn! Hein - rich, ich bin schon ge-
3. Wenn die Ka - sta - nien er - blüh'n Hein - rich, ich bin schon ge-
fz fz
G7 C A7
1. spannt, wo willst Du hin mit der Hand?! Das, ist doch
2. spannt, wo willst Du hin mit der Hand?! Lass' doch den
3. spannt, wo willst Du hin mit der Hand?! Hast Du denn
fz
Dm G7 tacet
1. kein Lo-hen - grin Wo sind die No - ten und wo Dei - ne Pfo - ten?
2. Fal - ter ent - flieh'n! Greifst Du da - ne - ben, kannst Du was er - le - ben!
3. kein Mo - ra - lin! Die - se Fi - gü - ren sind nicht zu be - rüh - ren!
} Ja,
f Pos. Solo
espress.
C G7 C G C
sag' mir, was hat das für Sinn? Hein - rich, wo greifst Du denn hin?
p fz ff
D.S.

Was kann der Sigismund dafür

Lied und Foxtrot aus dem Singspiel »Im Weißen Rößl«

Text und Musik: Robert Gilbert



ISMN 979-0-2060-6272-8

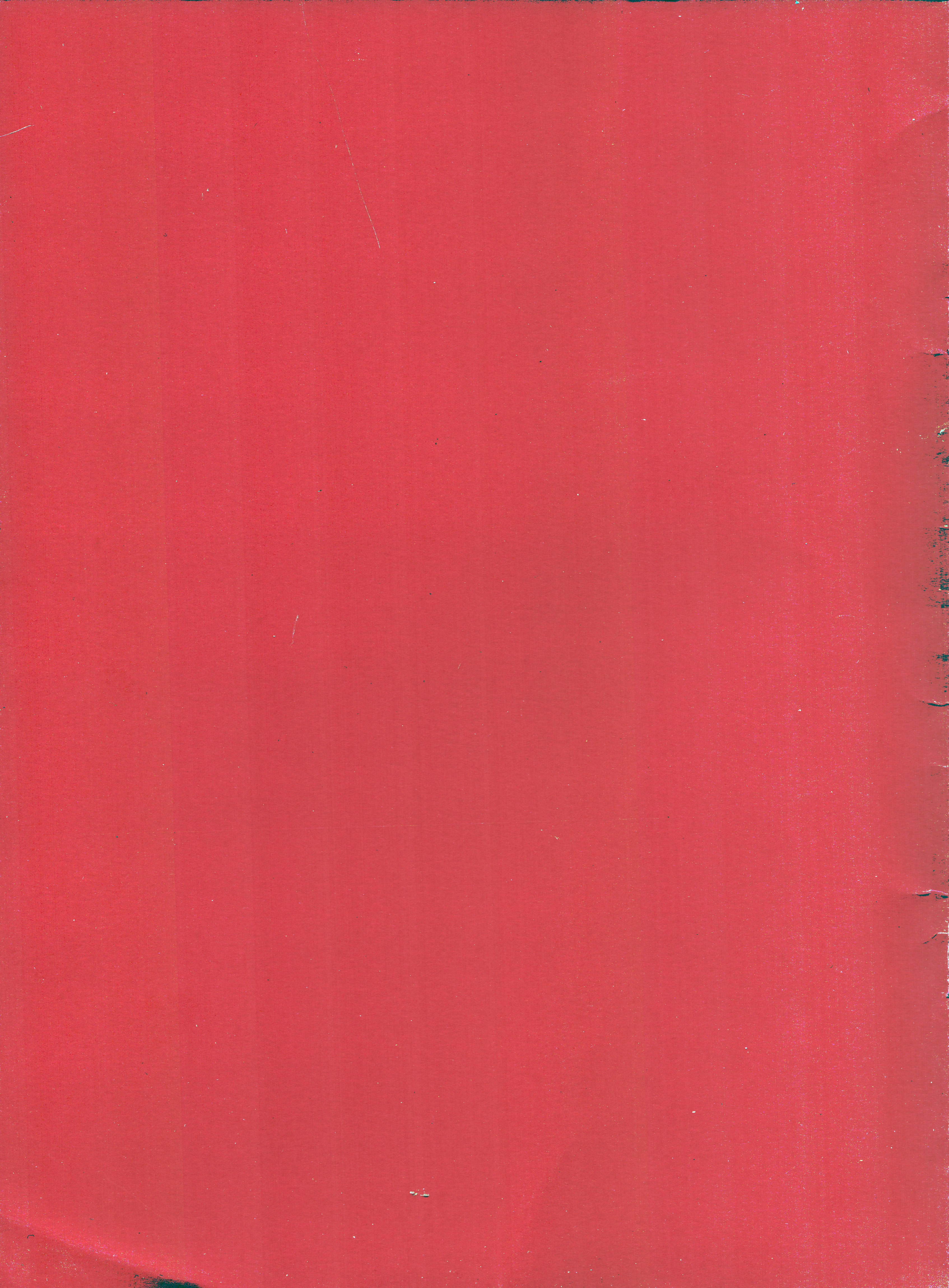
UFT 128639


G
D7
Si-gis-mund da-für, daß er so schön ist? Was kann der Si-gis-mund da-für, daß man ihn
G
E7
A7
liebt? Die Leu-te tun, als ob die Schön-heit ein Ver-geh'n ist; man soll doch
D7
G
froh sein, daß es so was Schö-nes gibt! Was kann der Si-gis-mund da-für, daß er so
f
D7
D
G7
E7
schön ist? Der Si-gi ist nun mal ein sü-ßer Ka-va-lier! Und daß er im-mer bei den
Am
Cm
G
D7
G
Da-men gern ge-seh'n ist was kann der Si-gis-mund, der Si-gis-mund da-für?
8
8

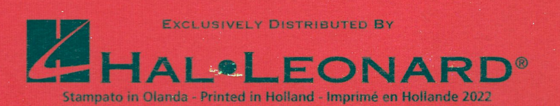


Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn	2
Die Braut vom Alexander, die geht so auseinander	38
Fang nie was mit Verwandtschaft an	12
Guck doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin	16
Heinrich, wo greifst du denn hin	42
Ich bin die fesche Lola	24
Ich lass mir meinen Körper schwarz bepinseln	30
Ich steh mit Ruth gut	4
Das Lied vom Angeln (Mit dir möcht ich am Sonntag angeln gehn)	26
Meine liebe Lola	6
Die Peruanerin	32
Puttin' On The Ritz	28
Salome	10
Tante Paula liegt im Bett und isst Tomaten	18
Der verliebte Bimbambulla	8
Was kann der Sigismund dafür	44
Was macht der Maier am Himalaya	20
Wenn ich dich seh, da muss ich weinen	40
Wie kommt der Lippenstift In Lehmanns Unterbett	36






ISMN 979-0-2060-6272-8
9 790206 062728
UFT 128639


Exclusively Distributed By
HAL•LEONARD®
Stampato in Olanda - Printed in Holland - Imprimé en Hollande 2022